



Norrbottensmusiken
Offentligt program 2012

Norrbotten NEO

Norrbottens
Kammarorkester

Piteå Kammaropera
Piteå Kyrkkoopera

Vilken glädje ...

det är att ha fått det ansvarsfulla uppdraget att vara med och berika musik- och kulturlivet i länet och landet som ny länsmusikchef!

Jag känner mig mycket motiverad för uppdraget och det ska bli stimulerande att få vara en del av länets framtid med möjlighet att verka för utveckling av dessa frågor.

Min övertygelse om kulturens nödvändighet för människans och samhällets utveckling och tillväxt är stark. Därför är det särskilt viktigt att Kulturplanen för Norrbotten nu är framtagen med en plan för hur kulturlivet ska kunna utvecklas i vidare mening.

Den programkatalog du nu håller i din hand visar på Norrbottensmusikens stora utbud som väl går i linje med de kulturpolitiska mål och viljeytringar som finns både statligt och regionalt.

Det finns många saker att glädjas över på Norrbottensmusiken, här kommer ett axplock; Kraftcentrumsatsningen för ny musik har beviljats medel från Kulturrådet, årets Grammysnominering för Norrbotten Big Band samt framgångarna med projektet Music on Top som har beviljats ytterligare medel för att fortsätta del 2. Norrbottens Kammarorkester fortsätter orkesterutbytet med Norrlandsoperans symfoniorkester, Norrbotten NEO släpper sin första CD och Piteå Kammaropera samarbetar med MusikTeaterVerket i Göteborg 2012.

Och våra satsningar på nästa generations musiker och kulturbärare; Arctic Light som presenterar sig både nationellt och internationellt, Arctic Youth Jazz Orchestra, Norrbottens Ungdomssymfoniker som firar 20-års jubileum 2011 samt inte minst det kvalitativa och rika utbud vi har i programmet för barn och unga!

Norrbottensmusiken fortsätter med energi och med fokus på utveckling och om du som samarbetspartner och arrangör har idéer, tankar och önskemål är du varmt välkommen att lyfta fram dessa genom att kontakta oss på Norrbottensmusiken!

Kristina Nilsson
Länsmusikchef



Preludium

Det är en stor dag för oss när vi får tillfälle, att för er – kära arrangörer – presentera det utbud vi under lång tid planerat och arbetat med. Jag antar att känslan liknar den som restauratören har inför premiären av säsongens julbord. Ska allt arbete och tankeverksamhet smaka?

Musiken står som vanligt i centrum. Vi strävar efter att erbjuda en blandning av de klassiska mästarna och högkvalitativ nyskapande musik som i många fall annars bara går att lyssna till i de stora världsmetropolerna.

Norrbottnen NEO är nu fast etablerad som en ensemble med en angelägenhetsgrad långt utanför länets och landets gränser. Vi erbjuder två skräddarsydda program för länet. Det ena vänder sig till ungdomar och är en hyllning till vårt alter ego, NEO – frälsaren i MATRIX-trilogin, han som räddar mänskligheten från maskinvärlden. Det andra är NEO:s högst personliga syn på vilken musik NASA borde ha skickat ut med rymdsonden Voyager som en hälsning från mänskligheten till eventuella lyssnare. Dessutom kan ni ju som vanligt köpa in en rik flora av produktioner med NEO som finns i vår repertoar. Vi lyfter speciellt fram fyra av dessa produktioner i utbudskatalogen.

Piteå Kammaropera gör en turné i kyrkorna under januari med en iscensättning av Bachs Juloratorium, kantaterna IV-VI, framförda på tidstrogna instrument. På hösten går Piteå Kammaropera på turné med Rättfångaren som består av Into the Little Hill, en fantastisk kammaropera endast 30 min lång som är baserad på den berömda sagan Rättfångaren från Hameln. Föreställningen börjar med den klassiska stumfilmen Der Rattenfänger von Hameln (1918) beledsagad av nyskriven filmmusik för NEO.

Norrbottnens Kammarorkester botaniserar än en gång bland de klassiska mästerverken och erbjuder fyra mycket starka konsertprogram. Än en gång testas kammarorkestern gränserna mot andra genrer. Detta år genom ett samarbete med folkmusikern Ale Möller och nästa år ett konsertprogram med den svenska jazzdrottningen Rigmor Gustafsson.

När jag nu avslutar denna text känns den fattig i jämförelse med den entusiasm jag känner inför den musik vi vill ge er under 2012. Jag får citera tonsättaren Aaron Copland som tröst: 'Finns det en högre mening med musik?' Mitt svar måste bli, Ja! Och 'Kan du med ord förklara vad meningen är?' Mitt svar måste där bli, Nej!

Petter Sundkvist



Norrbottnen NEO

Norrbottnen NEO i nuet och framtiden

På sitt turnerande länsmusikprogram 2012 kastar sig NEO ut både i världsrymden och i virtuella världar – med musik från Bach till nutid, från guldskivor till filmer, i oanade teknologiska framtidslösningar och konstnärliga kombinationer.

Voyager Golden Record – Ultimate Edition

År 1977 sände NASA sonden Voyager på en evig resa ut i världsrymden. Den medförde en gyllene skiva med musik av bland andra Mozart, Beethoven, Chuck Berry och Stravinskij. Tanken var att dela med sig av vår kultur ifall någon främmande civilisation skulle finna rymdsonden.

I NEO har vi konstaterat att musikalet behöver uppdateras och i detta konsertprogram bjuder vi på Voyager Golden Record – Ultimate Edition, med musik från Bach till nutid.



Period: 9-13 november
Producent: Veronica Markström

**KRAFT
CENTRUM**

NEO:s nya Matrix

Norrbottnen NEO i en musikalisk hyllning till sitt alter ego, den utvalde hjälten från filmen Matrix!

Liksom NEO räddade civilisationen från maskinvärlden gör NEO här en insats för att rädda den levande musiken från musikmaskiner. Showen är ljussatt och elförstärkt med en energi och ett uttryck som riskerar att för evigt blåsa rock'n rollen av banan!



Period: 7-18 mars
Producent: Veronica Markström

Norrbottnen NEO – när och var du vill!

För 2012 erbjuder Norrbotten NEO fyra omväxlande konsertprogram med sin specialitet, samtida, högklassig kammarmusik, varav flera uruppföranden – men också med inslag av litteraturuppläsning, Vivaldis 1700-talskonsert Vintern och inte så få överraskningar ...

**KRAFT
CENTRUM**

Cage 100 – Cage and Beyond – Bortom John Cage

Den amerikanske tonsättaren John Cage skulle 2012 ha fyllt hundra år. Hans verk är fortsatt en inspirationskälla för många tonsättare och konstnärer. Konsertmusiken interfolieras med läsning ur hans novellsamling Indeterminacy (1959).

Winter Fragments – Vinterfragment

I programmet utforskar NEO vinterns inre och yttre tillstånd, en vanlig del av livet häruppe i norr. I centrum står en inte helt obekant violinkonsert av Antonio Vivaldi.

Period: 1 januari - 31 december
Konsertprogram, spelplats och konsertdagar bestäms av arrangören i samråd med producenten Veronica Markström.

Minimalism - Maximalism

Minimalism som inriktning inom bildkonst och musik är vedtaget och känt. De flesta av oss kan förmodligen associera till något musikverk baserat på minimalism.

Maximalism är som begrepp mindre känt, men icke desto mindre en viktig del av samtidskonsten. Så kan exempelvis rockikonen Frank Zappa nog bäst beskrivas som maximalist.

I programmet ställs maximalistisk musik mot sin antites minimalistisk musik. Möjligen uppstår där en ny syntes ...

New Sweden 2012

NEO ger nu för fjärde året i rad programmet New Sweden, där det nyaste inom svensk konstmusik framförs. I samband med instuderingen kommer tonsättarna upp till Studio Acusticum för ett intensivt arbete med musikerna. 2012 blir det uruppföranden av tonsättarna Madeleine Isaksson, Mika Pelo och Molly Kien.



PITEÅ KAMMAROPERA

Råttfångaren

MusikTeaterVerket och Piteå Kammaropera
Monica Danielsson, mezzosopran
Lisa Gustafsson, sopran
Dirigent Petter Sundkvist
Ensemble Norrbotten NEO

Der Rattenfänger von Hameln, stumfilm av Paul Wegener med originalmusik av Henrik Strindberg
Into the Little Hill, opera av George Benjamin, libretto Martin Crimp

Vad är det som är "smutsigt" i samhället? Vad är det vi alla vill bli av med för att må bättre? Och vilket är priset?

Råttfångaren blir en både lekfull och allvarlig föreställning, som kombinerar stumfilm och kammaropera!

Råttfångaren från Hameln är en tysk medeltida folksaga. Den utspelar sig 1284 i staden Hameln, som har drabbats av råttangrepp. En man som påstår sig vara råttfångare erbjuder sina tjänster. Med sitt flöjtspel lurar han ner råttorna i floden, där alla dör. Men han vägras betalning och lämnar staden i vrede. Han återvänder, och medan de vuxna är i kyrkan spelar han på sin flöjt igen – och lockar med sig barnen till en grotta utanför staden, där de försvinner.

Vår föreställning börjar med ett nytt verk av Henrik Strindberg, skrivet direkt för Norrbotten NEO: musik till Paul Wegeners stumfilm Der Rattenfänger von Hameln, en representant för klassisk tysk expressionistisk film, där våldsamma men undertryckta känslor gestaltas med ett förvirrat och överdrivet bildspråk.

Därefter uppförs George Benjamins opera Into the Little Hill. Benjamin (f. 1960) har länge komponerat musik framförd över hela världen, men det tog tjugo år innan han vågade satsa på opera. Då valde han den kände engelske dramatikern Martin Crimp som librettist, och de göt liv i den gamla sagan. Med en besättning omfattande en sopran, en mezzosopran och femton musiker fick operan sin premiär 2006. Den har sedan dess spelats med stor framgång både hos publik och kritiker på bland annat Bastiljoperan och Covent Garden, samt vunnit flera priser.

Handlingen skildrar en minister som försöker få väljarröster genom att lova att alla stadens rättor ska försvinna. Han vet att rättorna är ofarliga, men också att det kommer att ge honom många röster. Så han blir vald och lovar en stor summa pengar åt en mystisk man utan ansikte för att ta bort alla rättorna. Men när de väl har försvunnit vägrar ministern att betala. Priset blir att mannen lockar till sig barn, som försvinner spårlöst "Into the Little Hill", in i det lilla berget ...

**KRAFT
CENTRUM**

Period: 15-30 oktober
Producent: Håkan Ekman



Juloratoriet

Piteå Kyrkoopera samt lokala kyrkokörer Kristina Hansson, sopran Annika Hudak, alt Johan Christensson, tenor och evangelist Dirigent Johannes Lidbergius Ensemble Norrbotten NEO Regi Kjell-Peder Johanson



Juloratoriet tillkom vid en lycklig tid i Bachs liv. Och det hörs: det storlagna mästerverket rymmer en makalös mångfald av idéer och uttrycksformer, såväl i text som musik.

Bachs tonsättning av berättelsen om Jesu födelse och första dagar, tiden mellan

julafton och trettondag, är ett av Bachs mest populära verk – inte minst hos oss i Sverige, tack vare Göran Tunströms roman Juloratoriet (1983), även filmad (1996).

Piteå Kyrkoopera kommer att gestalta verket sceniskt, i regi av Kjell-Peder Johanson, med en orkester på 14 musiker och högklassiga solister. Och koralerna kommer att sjungas på svenska av lokala norrbottenska kyrkokörer!

Det är svårt att riktigt omfatta spännvidden i Juloratoriet (1734-35), från intimt berättande till mäktiga körer. Texterna bygger självfallet på Bibeln, men innehåller också kyrkosånger och fria tilldiktningar. Johann Sebastian Bach (använde material från den traditionella religiösa musikskatten men skrev också en mängd nytt, både utifrån existerande folklig/kyrklig musik och som helt eget, inspirerat skapande.

Oratoriet präglas av glädje och poetisk eftertanke – alldeles som det ska vara i juletid ... Men en drabbande dramatik löper genom hela vår kulturs grundläggande berättelse om Josef och Maria, Jesu födelse och herdarnas tillbedjan, Juloratoriets första tre kantater, liksom Kung Herodes ondska och beslut att döda alla nyfödda i Israel.

Piteå Kyrkoopera kommer att framföra kantaterna IV-VI, som skildrar namngivandet av Jesus (barn döptes inte i biblisk tid) samt Heliga tre konungars tillbedjan. Ingångskörer, talat berättande, recitativ, arior, koraler – allt sceniskt gestaltat – fyller denna unika musikaliska upplevelse som kring trettonhelgen 2012 väntar Norrbottenspubliken!

Period: 3-8 januari
Producent: Håkan Ekman

CD-utgivning – The Age of Wire and String

Norrbotten NEO har alltsedan ensemblen startades 2007 drivits av en ambition att vara med och ge en röst åt nutiden. Hur låter vår tid?

Den amerikanske novellisten Ben Marcus gjorde ett sensationellt genombrott år 1996 med sin debutroman *The Age of Wire and String*. En roman där rum, tid och fysiska lagar upplöses för att uppgå i någonting nytt. De senaste årtiondenas genombrott inom fysiken med sina sträng- och kaosteorier, har öppnat upp för nya världar bortom vår fantasiförmåga. Rymdfärder och kommunikationsteknologi har sprängt vår uppfattning om tid och rum. Deformed structures call for deformed expressions. Den nutida konstmusiken har länge förberedat denna vidgade världsbild där etablerade musikaliska lagar och regler fått ge vika för nya strukturer och uttrycksmedel.

Norrbotten NEO har sin hemvist i Studio Acusticum Piteå, beläget i nordligaste Sverige. I anslutning till Musikhögskolan i Piteå och Luleå Tekniska Universitet finns här konsertsalar och studior för ljudteknik, bildinspelning samt radio och tv. Kombinerat med konstnärlig forskning samt forskning inom ljudteknik och akustik är det ett kluster som möjliggör för Norrbotten NEO att med olika medel uppnå visionen om att ge en röst åt vår tid – *The Age of Wire and String*.

Petter Sundkvist *konstnärlig ledare*

KRAFT
CENTRUM



Norrbottens Kammarorkester

Ett gemensamt rum av själ och känsla

Norrbotten är stort, människorna där är få. Just därför är behovet av kontakt och gemenskap desto större: vi måste söka det som förenar oss. Och där är musiken av stor betydelse.

NKO, Norrbottens Kammarorkester, utgör hos oss en förenande kraft, eftersom musiken har den unika förmågan att kunna upphäva gränser: under några magiska ögonblick står tiden stilla, språkliga och sociala skillnader förminskas, publiken innesluts i ett gemensamt rum av själ och känsla.

När man här hör talas om Norrbottens Kammarorkester tänker många säkert: "svår", "gammal" musik, tjugiga konserter i fina salar ...

Och visst, basen för orkestrens repertoar, konstnärliga utveckling och höga kompetens är konstmusiken. Som tar sig en häpnadsväckande mångfald av former, alla företrädna hos Norrbottens Kammarorkester: klassiska verk av de odödliga kompositörerna; moderna 1900-talsklassiker; nutida svensk och internationell musik – ofta i uruppföranden; samarbete med både stjärnsolister, musikstudenter och populära scenartister från vitt skilda områden. Därtill turnéer, skivinspelningar, radio och TV; och mycket mer.

Och det viktigaste: i en tid av allt mer flyktiga, opålitliga och mekaniserade kontakter människor emellan kan vi med Norrbottens Kammarorkesterns och den levande musikens hjälp bygga långsiktiga och tillitsfulla relationer.





Christian Svarfvar (f. 1982) har studerat vid Musikhögskolan i Stockholm och vid Juilliard School i New York. Som vinnare av ett flertal utmärkelser har han gjort solokonsert i de mest ansedda konserthusen i världen: Wien, Amsterdam, Paris, Bryssel, Köln, samt i New Yorks Carnegie Hall.



Kim Hellgren (f. 1980) har studerat vid Musikhögskolan i Stockholm och vid Bloomington University i USA, spelat vid många internationella festivaler och deltagit i mästartklasser. Kim var före NEO anställd i Bergen Filharmoniske Orkester.

Stråkdrag genom seklen

Norrbottnens Kammarorkester
Christian Svarfvar, violin
Kim Hellgren, viola
Dirigent Petter Sundkvist

J S Bach: Brandenburgkonsert nr.1, F-dur, BWV 1046

W A Mozart: Sinfonia concertante, Ess-dur, K. 364

Samuel Barber: Adagio för stråkar

W A Mozart: Symfoni nr. 33, B-dur, K. 319

Till mänsklighetens största uppfinningar måste vi räkna stråkinstrumenten, som ända sedan en töcknig forntid använts i folkmusik, dansmusik, konstmusik, i jazz och rockmusik, till och med Eurovisionsschlager.

Med en solid stråksektion tar sig Norrbottnens Kammarorkester an tre stora stråckkompositörer, från genierna Bach och Mozart till den sofistikerade Samuel Barber. Med lysande solister: Christian Svarfvar, violin, och Kim Hellgren, viola.

Brandenburgkonserterna (sex stycken) av Johann Sebastian Bach (1685-1750) är lättillgängliga, mångfacetterade och älskade. I Konsert nr 1 (1721) får vi bland annat en känsla av att vara ute och jaga, tack vare imponerande hornpartier (Bach lär faktiskt ha lagt in en äkta, välkänd jaktsignal). En ljuvlig långsam sats avlöses av en svit danser – charmigt och romantiskt.

Den sorgmättade skönheten i amerikanen Samuel Barbers (1910-81) Adagio för stråkar (1938) har gjort det till ett av världens mest spelade verk inom konstmusik, använt vid presidentbegravningar liksom vid minneshögtider över offren från 9/11. Barber, som skrev flitigt: operor, kammarmusik och pianomusik, tyckte att Adagiot överskuggade hela hans övriga produktion. Då fick han ändå aldrig veta att det även har kunnat avnjutas i TV-serien Simpsons ...

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-91) älskade alla instrument – men närmast hans hjärta stod kanske stråkarna: han var själv inte bara pianovirtuos, utan också en utmärkt violinist.

Sinfonia concertante (1779-80) är en snillrik kombination av concerto grosso, solokonsert och symfoni, där violinen och violan engageras i en "inre dialog", "som i en och samma själ", enligt vår tids stora violinist Anne-Sophie Mutter. Skriven kort efter moderns död uppvisar Sinfonian mästarens typiska förening av känslor: djup melankoli som bryts av avslutande, hoppfull glädje, trots allt.

Skaparkraft, en nästan otrolig motivriktighet och fantasifullhet präglar Symfoni nr 33 (1779), inte minst slutsatsen, med dess "förening i anden av skämsamhet, marschklinger och pastoral". Mozart, som alltid behövde pengar, hade redan låtit trycka och publicera symfonin, när han därefter erbjöd den "med ensamrätt" till en furste i Donaueschingen. Kreativt, minst sagt.

Romantiska USA Radikala Europa

Norrbottnens Kammarorkester
Dirigent Petter Sundkvist

C P E Bach: Sinfonia G-dur

Aaron Copland: Appalachian Spring

Béla Bartók: Musik för stråkar, slagverk och celesta

1900-talsmodernismen inom musiken tar sig två skilda uttryck på ömse sidor om Atlanten, aningen förvånande.

Den nya, demokratiska nationen USA söker sig mot traditioner och folkkultur; det gamla auktoritära Europa mot experiment och avantgarde. Men amerikanen Aaron Copland och ungraren Bela Bartók är paradoxalt lika i flera avseenden. Bägge älskade folkmusik: juden Copland drogs till nybyggarnas och de religiösa sekternas enkla, rättframma musik; den hyper-teoretiske Bartók samlade flitigt folkmusik från Centraleuropa: Ungern, Rumänien, Bulgarien; liksom från Turkiet och Algeriet. Det är denna starka folkliga bas som ger sådan livskraft åt dessa tonsättare, hur olika de sedan än må te sig.

Det började som en balett. Aaron Copland (1900-1990) fick 1944 en beställning från den stora koreografen Martha Graham på ett verk som skulle handla om ett amerikanskt pionjärbröllop på 1800-talet. Tonsättaren använde hela paletten av sitt lands medryckande, handfasta och gripande folkmusik, bland annat Shakersektens traditionella sånger, och färgade det med sin egen sofistikerade känsla för lyrik och stämningsmålning, för jazz och för uppväxtarens judiska musik. Succén blev enorm.

Senare kom balettmusiken att omarbetas till orkestersvit, och efterkrigstidens idoldirigent och tonsättare (West Side Story) Leonard Bernstein blev den främste förespråkaren för Coplands musik. I dag är Appalachian Spring ett av USA:s mest älskade kulturella arv. (Hur det uttalas? "Äppölej'tjian" går bra... eller "äppälä'tjian".)



En av alla tiders mest nyskapande tonsättare, ungraren Bela Bartók (1881-1945), är i sig en sammanfattning av en hel epok i Europas historia.

Född i en liten stad i nuvarande Rumänien kom han som pojke att bo i såväl Rumänien, Ukraina och Slovakien – på den tiden delar av det kejserliga Österrike-Ungern. Och det var i Transsylvanien (Draculas hembygd...) som hans allt uppslukande intresse för folkmusik väcktes.

I övergången från romantik till modernism i musiken var Bartók ett av de ledande namnen (det var ingen tillfällighet att han under andra världskriget tvingades emigrera till USA). 1936 skrev han sin Musik för stråkar, slagverk och celesta – raffinerad, elegant och fascinerande. Tredje satsen, Adagio, är ett lysande exempel på Bartóks "nattmusik": den kom att användas av regissören Stanley Kubrick i skräckfilmen The Shining (1980). En riktig rysare!

Period: 1-5 februari
Scenyta: 15x10 m
Producent: Håkan Ekman



se Köp villkor

Period: 28 mars -1 april
Scenyta: 10x6 m
Producent: Håkan Ekman



se Köp villkor

Välkänt – ohört

Norrbottnens Kammarorkester
Rigmor Gustafsson
Dirigent Hans Ek

Rigmor Gustafsson kallar!

På sin senaste skiva, Calling You, samarbetar jazzsångerskan Rigmor med den österrikiska stråkkvartetten radio.string.quartet. vienna (r.s.q.v.) i ett möte mellan jazz, pop och stråkkvartett där improvisation och det rytmiska tar stor plats.

Rigmor använder sig av välkänt jazzmaterial, standardlåtar som "Still crazy after all these years",

"Makin' whoopee" och "Calling you" med flera. Som hon kombinerar med egenskrivet material i hisnande ohörda kombinationer med stråkar.

Nu är det norrbottningarnas tur att möta henne!

Recensionerna av Calling You har varit lysande:

”Ett intressant experiment. Gustafssons varma röst i kombination med stråkkvartettens galna idéer är fascinerande/Al-lehanda

”Aldrig tidigare har hon varit så fri i sitt uttryck, mogen i sin attityd eller respektlöst gränsprängande. --- I sången finns

attack, kontroll, balans, timing och en känsla som sluter sig samman till en smärre musikalisk triumf. --- Genom musiken stryker stråkar och strålar en lycklig röst./Corren

”Rigmors lena röst lindas in i sträckklanger på ett sätt som inte många svenska sångerskor varit i närheten utav. Arrangemangen bryter alla konventioner för hur stråkar brukar låta i bakgrunds-klinger. Det känns välgörande att Rigmor vågar bryta invanda konventioner och trender för att ge sig in på en osadad bana där nya utmaningar står runt knuten. --- Att ruta in musiken i ett fack är svårt. Jazz, nja. Det handlar om bra musik när den är som mest angelägen med tvåra kast stilistiskt, melodiskt och arrangemangsmässigt/Gefle Dagblad

”Rigmor gör vad hon vill ... O, så vackert hon sjunger också, Rigmor. Så rent och klart, exakt tonsäkert./Lira

”En förtätd intensitet och röstekvilibristik där improvisationen följer sin egen, ofta vindlande logik. --- Musiken präglas av den suveräna kontroll och starka fysiska påtaglighet som alltid präglat Rigmor Gustafssons sång./SvD

Rigmor Gustafsson har sedan början av 1990-talet tillhört eliten av svenska jazzsångerskor. Hon har samarbetat med storband och symfoniorkestrar, med annorlunda och mindre konstellationer i Sverige, Europa och USA samt ofta framträtt i radio och TV.

Åtta egna album, alla präglade av musikalitet, originalitet och uttrycksvilja har Rigmor gett ut. I år tilldelades hon Thore Ehrling-stipendiet, för att hon "rör sig helt naturligt mellan olika genrer men alltid är sig själv i ord och ton".

Period: 12-16 september
Scenyta: 10x6 m
Producent: Håkan Ekman



se Köpvillkor



Den unge tenorsolisten Nicholas Mulroy är född i Liverpool, och har utmärkt sig såväl i operor som inom kammar-musik, som uttolkare av allt från renässansmusik till samtida musik.



Hornisten Kristofer Öberg har studerat vid Framnäs Folkhögskola och vid Kungliga Musikhögskolan, är medlem av Kungliga Filharmonikerna med flera prestigefyllda solouppdrag.

Tidlösa ideal

Norrbottnens Kammarorkester
Nicholas Mulroy, tenor
Kristofer Öberg, horn
Dirigent Petter Sundkvist

Ludwig van Beethoven: Uvertyr till Coriolanus
Benjamin Britten: Serenad för tenor, horn och stråkar
Ludwig van Beethoven: Symfoni nr 3, "Eroica"

Musik uppfyller numera vår tillvaro, i alla medier – allt snabbare producerad, allt snabbare förbrukat.

De stora tonsättarnas musik är odödlig, tidlös. Därför att den är född ur stora ideal: allomfattande människokärlek, ansvarskänsla för jorden och framtiden.

"Jag hör de röster som inte låter sig dränkas", sade engelsmannen Benjamin Britten. Skapade i och för nuet blev hans verk älskade klassiker.

Och Ludwig van Beethoven, den störste idealist som musikvärlden känt, kunde med rätta säga: "Jag sluter mina ögon i den välsignade vissheten om att ha lämnat en stråle ljus efter mig här på jorden."

Ett helt drama får Beethoven (1770-1827) att rymmas i en åtta minuters uvertyr (1807), till tragedin Coriolanus (av H J von Collin; 1804). Temat – den romerske generalen som förskjuts av sitt folk men ställd inför att angripa det hellre går i döden – är högdramatiskt (det behandlas också i ett drama av den långt ifrån idealistiske Shakespeare). Mot Coriolanus står hans mor, som ber honom skona sin stad, Rom – alltsammans gestaltat i ett stycke bräddfyllt av stolthet och medkänsla.

"Han var en god människa. Hur skulle han annars kunnat skriva all denna vackra musik?" Sagt om Benjamin Britten (1913-76) av hans livskamrat, tenoren Peter Pears.

Ett livslångt samliv och samarbete resulterade i en mängd verk. För Pears skrev Britten 1936 Serenad för tenor, horn och stråkar, byggd på några av den klassiska engelska lyrikens mest älskade poem. Med utgångspunkt i den eviga cykel som är dagens fall mot natt, själens resa från liv till död, upprättade Britten ett värn av skönhet i en ond tid, där andra världskriget bara var några år avlagset.

"Eroica", "den hjältemodiga", kallade Beethoven sin symfoni nummer 3 (1804), kosmiskt storslagen musik, med romantisk prägel på klassicistisk grund.

Inspiration till symfonin fick Beethoven från Napoleon. Men när denne lät utropa sig till kejsare rev kompositören ursinnig (han blev ofta ursinnig) försättsbladet med dedikationen; han ville inte hylla tyrannen. Men kvar blev musiken – för evigt.

Period: 21-25 november
Scenyta: 15x10 m
Producent: Håkan Ekman



se Köpvillkor

Kraftcentrum för ny musik växer fram

Det är helt naturligt att tanken på ett kraftcentrum för ny musik vuxit fram de senaste åren i Norrbotten.

Stommen i denna centrumbildning består av Norrbottensmusiken, Musikhögskolan i Piteå, och Studio Acousticum.

Här finns flera starka musikaliska krafter; Norrbotten Big Band, Norrbotten NEO, Erik Westbergs Vokalensemble, Musikhögskolans tonsättar- och musikerutbildningar samt Studio Acousticums infrastruktur med en världsunik orgel i vardande.

Dessa delar, tillsammans med ett vitalt regionalt musikliv och forskningsinriktade framtidssatsningar, utgör plattformen för skapandet av ett Kraftcentrum för ny musik

Norrbottensmusikens ensembler, inklusive ungdomsverksamheterna AYJO, Arctic Light och Norrbottens Ungdomsymfoniker, har målmedvetet arbetat med att främja tillblivelsen av ny musik, både genom nybeställningar och genom samarbeten med unga tonsättare.

Statens Kulturråd stöder vår satsning under de kommande tre åren vilket kommer att innebära ett ökat utbud av ny musik i olika former, ett ökat inflöde av gästande ensembler och utbildningsinsatser inom exempelvis komposition och improvisation. Den nya centrumbildningen får även som uppgift att stimulera samarbeten mellan det professionella musiklivet och det lokala musiklivet i Norrbotten.

Den musikaliska miljö som vuxit upp i Norrbotten har skapat en upptäckarlust och nyfikenhet bland musiker och producenter. Vi upplever att de egenskaperna också karaktäriserar vår publik.

Vår tid kräver nya mötesplatser när genregränser suddas ut och konstarter möts i sökandet efter nya uttryck som bättre beskriver den tid vi lever i. Kraftcentrum för ny musik i Norrbotten vill vara en sådan mötesplats - för utveckling och upplevelser till såväl publik som utövare.

I årets utbudskatalog kommer du att hitta konserter som är stämplade med Kraftcentrums logotyp.

Ta chansen att uppleva denna musik framförd av våra fantastiska musiker som med generositet och inlevelse bjuder in till nya musikaliska världar.



Musikens köpvillkor

Finns det olika typer av konserter?

Det finns två typer av konserter i Norrbottensmusikens programkatalog:

SKOLKONserter: Föreställningar för barn och lärare på förskolor och skolor, vanligtvis på lektionstid. Får ej beläggas med entréavgift.

OFFENTLIGA KONserter: Föreställningar som är öppna för allmänheten och där arrangören har rätt att ta ut entréavgift. Familjekonsert är också en offentlig konsert.

Vad ingår i priset?

Alla kostnader för artisterna ingår i priset.

Vilka kostnader tillkommer för arrangören?

Arrangören står för lokalhyra, pianostämning, bärhjälp och egen annonsering.

Prislista

Förskola 3 000:-
Låg- och mellanstadium 5 300:-
Högstadium och Gymnasium 7 800:-
Familjekonserter 8 000:-

Offentliga konserter enligt särskild prislista.

Marknadsföringen?

För offentliga program tillhandahåller Norrbottensmusiken utan kostnad följande material: affischer, annonsoriginal, e-vykort och flygblad. Massmedia informeras via presseleaser och/eller presskonferenser om det kommande programmet och en samlingsannons sätts in i länspressen. Vi kan också bistå med råd och hjälp vid den lokala marknadsföringen. Inför skolprogrammen tillhandahåller Norrbottensmusiken affischer och flygblad och i förekommande fall lärarinformation. Till vissa skolprogram förekommer även planerade förbesök av artisterna.

Vad krävs av en arrangör?

Som arrangör ska man känna till de praktiska förutsättningarna för att genomföra en föreställning. Lägg märke till de uppgifter som anges vid respektive program, särskilt viktigt är att publikantalet inte överskrider vid skolkonserter och att de tekniska förutsättningarna som mörkläggning och liknande uppfylls. Rådfråga gärna ansvarig producent.

Vem kan jag ringa om jag har frågor om köpvillkor och liknande?

Marknadsavdelningen kan svara på frågor om vad som gäller i din kommun eller vem som har tecknat avtal.

För arrangörer

Annonsunderlag till alla offentliga program finns på hemsidan www.norrbottensmusiken.se

På startsidan under rubriken ARRANGÖRER finns - cirka en månad innan premiären - annonsunderlaget i fil att kopiera.

På arrangörssidans finns också uppgifter om när och var länsannonserna för aktuella produktioner publiceras samt möjligheter att ladda hem högupplösta bilder.

Presstjänsten återfinns under rubriken PRESSrum på www.norrbottensmusiken.se

Arrangörer som producerar eget marknadsföringsmaterial ska använda sig av Norrbottensmusikens logotyp, som också finns att hämta på hemsidan.

För pressen

Norrbottensmusikens presstjänst är helt digitaliserad. Detta betyder att alla pressmeddelanden skickas ut med e-post samt läggs ut på hemsidan. Där finns även arkivbilder på våra orkestrar, konstnärliga ledare, producenter och länsmusikchef. Dessa bilder är fria för publicering och finns i högupplösta versioner.

Till de föreställningar där vi vill undvika störande fotoografering finns även fria pressbilder som får användas vid recensioner, reportage eller förhandsartiklar.

**Gör din beställning på
www.norrbottensmusiken.se
senast den 10 oktober 2011**

Tomas Isacson, Enhetschef Piteå · 0920-23 66 90 · tomas.isacson@nll.se

Håkan Ekman, Producent Norrbottens Kammarorkester, Piteå Kammaropera, Piteå Kyrkoopera · 0920-23 66 91 · hakan.ekman@nll.se

Veronica Markström, Producent Norrbotten NEO · 0920-23 66 95 · veronica.markstrom@nll.se

Mats Lundberg, Teknisk producent · 0920-23 66 92 · mats.r.lundberg@nll.se

Pär Soini, Marknadschef · 0920-23 66 64 · par.soini@nll.se

Annelii Backman, Marknadsförare · 0920-23 66 97 · annelii.backman@nll.se

Allmänna förutsättningar för konserter med Norrbottens Kammarorkester och Norrbotten NEO

NORRBOTTENS KAMMARORKESTER

Pris enligt prislista. Lokal: Konsertlokal med god akustik

Bygg-/Rivtid: 2-3 tim/1 tim

Speltid: Normalt ca 1 tim 45 min inkl. paus

Teknisk producent: Mats Lundberg

NORRBOTTEN NEO

Pris enligt prislista. Lokal: Konsertlokal/scen 6x4 m

Bygg-/Rivtid: 2 tim/1 tim

Teknisk producent: Mats Lundberg

Till samtliga offentliga program med Norrbottens Kammarorkester

Om arrangören av konserten vill ordna bussning av publik från andra orter kan Norrbottensmusiken efter samråd stå för busskostnaden.





NORRBOTTENSMUSIKEN I LULEÅ
Kulturens Hus, ingång Magasinsgatan 2
Box 972, 971 29 Luleå | Tel 0920-23 66 66

NORRBOTTENSMUSIKEN I PITEÅ
Acusticum 4, 941 28 Piteå
Tel 0920-23 66 66