

Norrbottensmusiken
Program 2012

**Barn och ungdom
Skolprogram
och offentliga
föreställningar**

Vilken glädje ...

det är att ha fått det ansvarsfulla uppdraget att vara med och berika musik- och kulturlivet i länet och landet som ny länsmusikchef!

Jag känner mig mycket motiverad för uppdraget och det ska bli stimulerande att få vara en del av länets framtid med möjlighet att verka för utveckling av dessa frågor.

Min övertygelse om kulturens nödvändighet för människans och samhällets utveckling och tillväxt är stark. Därför är det särskilt viktigt att Kulturplanen för Norrbotten nu är framtagen med en plan för hur kulturlivet ska kunna utvecklas i vidare mening.

Den programkatalog du nu håller i din hand visar på Norrbottensmusikens stora utbud som väl går i linje med de kulturpolitiska mål och viljetrynningar som finns både statligt och regionalt.

Det finns många saker att glädjas över på Norrbottensmusiken, här kommer ett axplock; Kraftcentrumsatsningen för ny musik har beviljats medel från Kulturrådet, årets Grammysnominering för Norrbotten Big Band samt framgångarna med projektet Music on Top som har beviljats ytterligare medel för att fortsätta del 2. Norrbottens Kammarorkester fortsätter orkesterutbytet med Norrlandsoperans symfoniorkester, Norrbotten NEO släpper sin första CD och Piteå Kammaropera samarbetar med MusikTeaterVerket i Göteborg 2012.

Och våra satsningar på nästa generations musiker och kulturbärare; Arctic Light som presenterar sig både nationellt och internationellt, Arctic Youth Jazz Orchestra, Norrbottens Ungdomssymfoniker som firar 20-års jubileum 2011 samt inte minst det kvalitativa och rika utbud vi har i programmet för barn och unga!

Norrbottensmusiken fortsätter med energi och med fokus på utveckling och om du som samarbetspartner och arrangör har idéer, tankar och önskemål är du varmt välkommen att lyfta fram dessa genom att kontakta oss på Norrbottensmusiken!

Kristina Nilsson
Länsmusikchef



Text: Lars Hedström

Foto: Anders Alm, Ateljé Grodan, Anneli Backman, Tommy Björklund, José Figueroa, Nigel Harvey, Johanna Hedborg, Gunnar Holmberg, Peter Sellgren, Thron Ullberg m.fl.

Tryck: Luleå Grafiska 2011 (1700)

LongKalsong - Maten är klar!

Nu kommer mästerkockarna i LongKalsong och tar med er i matnyttiga rörelser, smörig sång och vändstekta småskratt.

En fantasifull föreställning om mat, vänskap och att alla behövs i en riktigt god pyttipanna. Tompa och Mackan påstår att salsa både kan ätas och spelas. Att ett ägg är ett instrument och att svenska rotfrukter gillar bugg. Kom in och sjung med i sånger om ketchup, ost och potatis. Maten är klar!

Svängig musik med mycket humor, fantasi och glädje. Barnen i publiken bjuds in att sjunga med och röra sig till låtarna.

LongKalsong är musikerna Tompa & Mackan, alias Tomas Edelgård och Marcus Sigvardsson.



Målgrupp: 3-5 år
Spelperiod: 17-30 sept
Publik: 80 barn
Speltid: 35 min
Spelyta: 3x4 m
Bygg/rivtid: 90 min/60 min
Producent: Johan Englund

FAMILJEFÖRESTÄLLNING



Astons stenar

En del är stora, andra små, men alla är det synd om och alla får följa med hem till Aston. Där får stenarna det varmt och mysigt i en egen säng. Till slut blir det väldigt trångt hemma. Mamma och pappa hoppas att de kan hitta ett nytt, bra ställe för stenarna att bo på...

Denna historia är bara Kärlek. En insikt om hur lätt det faktiskt är att älska och ta hand om saker och ting och människor runt omkring oss. Om förmågan att se värdet i det lilla - till och med i en liten sten. Ur barnets perspektiv är det så enkelt att älska och visa empati, det finns inga hinder. Vi vuxna kan bara minnas hur enkelt det var.

Föräldrarna i den här berättelsen är härligt tålmodiga och förstående men lite trötta på denna stenmission. Aston låter sig dock inte stoppas, stenarna måste tas om hand.

Teater Peros föreställning innehåller massor av nyskriven musik av tonsätaren Ulf Eriksson som även medverkar i föreställningen.

Målgrupp: 3-6 år
Spelperiod: 23 april - 6 maj
Publik: 60 barn
Speltid: 30 min
Lokal: Samlingssal el. liknande utan upphöjd scen.
Mörkläggning: Ja
Spelyta: 4x4 m, 3 m takhöjd
Bygg/rivtid: 90/60 min
Producent: Johan Englund

FAMILJEFÖRESTÄLLNING

Blå toner och snöfall – en saga om mod

Någonstans svävar en liten snöflinga som ibland är en vattendroppe. Hon heter Bora och hon är 5 och 5000 år, både ung och gammal samtidigt. Jag har träffat henne och det hon berättade för mig, ska jag nu berätta för er...

Så börjar berättelsen om snöflingan Bora. Vi får följa Bora på hennes resa genom förvandlingen från snöflinga till vattendroppe till snöflinga igen. Sommaren tillbringas hon i en älv. På hennes resa möter hon Isrock – en snöflingekille som inte riktigt vågar släppa taget om tryggheten i molnet.

Sagan om Bora vävs ihop med jojk och sånger där barnen kan vara med – hur svirvar en busig snöflinga? Berättelsen om Bora ger en bra grund till samtal med barnen om naturens kretslopp. Det är även en berättelse om att vara unik, ingen snöflinga är ju den andra lik.

Sagan är skriven av Marianne Hellgren och musiken är gjord av Joakim Hellgren och Anja Storelv. Det är Anja och Joakim som med jojk, sång, elgitarr och andra instrument berättar musiksagan, musiken kommer att vara både planerad och improviserad.

Anja Storelv kommer från en samisk bygd i Nord-Norge men har bott i Sverige i nio år. Hon är utbildad forskollärare med inriktning drama och teater och



har medverkat i föreställningar för barn i Norge. Att jobba med samisk musik har en stor plats i Anjas hjärta.

Anja började med samisk musik 1996 och har bland annat vunnit den samiska melodifestivalen 1998 och 1999. Därtill har Anja jokat för både Gorbatjov och det norska kungaparet. För Anja har joken och samisk musik blivit ett sätt att hitta sin egen identitet och kultur. Samtidigt är det hennes önskan att föra detta vidare till andra, något som hon gör bland annat genom att ha släppt en skiva, Viervái, tillsammans med sitt band.

Nu får även barnen möjlighet att ta del av Anjas jojk i denna musiksaga om snöflingan Bora.

Joakim Hellgren är en musikalisk mångsysslare som är musiklärare i Luleå Kulturskola och frilansande musiker. Utöver musicerandet är han även doktorand i musikpedagogik vid LTU.

I Luleå Kulturskola har Joakim varit verksam som i första hand gitarrlärare men har även gjort rockgruppsprojekt tillsammans med mellanstadiebarn. Projekt som utgår från att alla barn kan spela.

Som musiker har Joakim delat scen med flera mer eller mindre kända artister men även drivit egna projekt; exempelvis en föreställning med musicerande pirater i Norrbottensmusikens regi, MS Piratsväng.

I föreställningen Blå toner och snöfall kommer Joakim att spela olika instrument, men mest elgitarr.

Målgrupp: 3-6 år
Spelperiod: 12-25 mars
Publik: 40 barn
Speltid: 30 min
Lokal: Samlingssal eller liknande.
Spelyta: 3x3 m
Bygg/riktid: 60/45 min
Producent: Johan Englund

FAMILJEFÖRESTÄLLNING

Nordisk Kammaropera presenterar

Sagooperan Peter Pan

Baserad på J M Barries saga
Musik: Inger Wikström
Regi: Michael Bartov
Kostym/scenografi: Ilona Autio

Peter Pan: Håkan Starkenberg
Tingeling / Sme: Karin Nybom
Wendy: Lisa Gustafsson
Kapten Krok / John: Henrik Hugo
Pianist: Samuel Skönberg

Möt Peter Pan, Tingeling, Wendy, John och Kapten Krok i ett spännande och fartfyllt musikaliskt äventyr.

Peter Pan är huvudpersonen i sagan med samma namn skriven av JM Barrie runt 1904. Barrie skrev först sin saga som en lek. I dessa berättelser är Peter Pan

ett litet barn som vägrar att växa upp. Han är ledare för en grupp av likasinnade pojkar, förlorade Boys, och alla finns på en plats som heter Ingenstans.

Peter Pans möte med syskonen Darling – Wendy, John och Michael – och deras äventyr i landet Ingenstans tillsammans med de borttappade pojkarna är spännande och fantasieggande. Vi får möta figurer som sjöörvarkaptenen Krok, älvan Tingeling, indianprinsessan Tigerlilja och många andra.

I sina drömmar har hon mött honom många gånger förut. Men när Wendy den här natten plötsligt vaknar, sitter han livslevande på barnkammargolvet framför henne – en märkvärdigt självsäker pojke, klädd i en dräkt av löv. Hans namn är Peter Pan, och det dröjer inte länge innan han lockat med Wendy och hennes bröder på ett äventyr de aldrig kommer att glömma. Där ska de möta den fruktade Kapten Krok och vara med om hiskeliga saker, men också upptäcka kamratskapets starka kraft och vikten av att behålla hoppet levande.

Tonsättaren Inger Wikström har varit verksam i mer än 50 år och skrivit åtta operor, varav fyra för barn. Hon har turnerat världen runt som konsertpianist och drivit en internatskola för unga musikbegåvningar. Meningen med livet är att skapa, är hennes motto.

Håkan Starkenberg, tenor. Född 1973, debuterade 1995 på Göteborgsoperan. Han har också varit verksam vid Kungliga Operan i Stockholm och Norrlandsoperan.

Karin Nybom, sopran. Född 1976, debuterade 2002 i Wagners Parsifal. Hon har varit på turné tidigare i Norrbotten, nämligen 2002, i föreställningen Kvinnor på gränsen.

Lisa Gustafsson, sopran. Född 1969. Debuterade 1992 och har genom åren haft stora roller på svenska operahus.

Samuel Skönberg, konsertpianist, studerade vid Musikhögskolan i Stockholm och har bland annat spelat på konsertturnéer i Sverige, USA och Kanada.

Målgrupp: 5-9 år
Spelperiod: 30 jan -12 feb
Publik: 150 barn
Speltid: 45 min
Spelyta: 7x5 m
Lokal: Aula, gymnastiksal el. liknande (gärna mörkläggning)
Piano: Vålstämt piano/flygel
Producent: Johan Englund

FAMILJEFÖRESTÄLLNING





Jag vill ha ett husdjur mamma!

Och kom inte hit med en vandrande pinne!

En lekfull minimusikal om att längta efter det omöjliga.

Ingela Lekfalk presenterar en svängig minimusikal om alla de olika känslomässiga hörn som kan uppstå när man försöker övertyga husdjursmotståndare om att skaffa en katt, kanin eller en liten enkel Tyrannosaurus rex. Medan Frida, Sofia och PA hänger sig åt sin längtan spelar de med stor inlevelse valthorn, bas, gitarr, nyckelharpa, piano, trumma och trumpet. De gör precis ALLT för att få alla i familjen att förstå att: vi vill ha ett husdjur mamma! men kom inte hit med nån vandrande pinne!

Mamma: En padda går väl bra?

Frida: Nä det tycker inte jag!

Mamma: men en guldfisk?

Sofia: å nej ingen risk!

Mamma: men vad ska vi hitta på?

Vi tar en snigel då?

Frida: men är det så svårt att förstååå??

...att jag vill ha ett husdjur mamma!

Det är inte lätt att vilja ha något som man kanske mest troligtvis inte får.

Men....

Ingenting är omöjligt....

Bara du försöker!

Musiker och skådespelare: Sofia Nilsson, PA Peterson, Frida Norén
Musik och sångtexter är skrivna av Ingela Nilsson
Manus och regi: Ingela Lekfalk

Ingela Lekfalk är regissör och manusförfattare med Luleå som bas, och med uppdrag över hela landet och även internationellt. Hon har bland annat haft stora framgångar med flera dokumentärfilmer. Lekfalk har de senaste åren regisserat flera produktioner för Norrbottensmusiken. "Tillsammans" en allsångsföreställning för lågstadiet, "En enkel biljett" som är en aktuell och gripande berättelse om förintelsen samt musikalen "Tjejer typ tolv" för årskurs sex som även blivit en film med samma namn.

Ingela Nilsson har under många år skrivit musik och text för en ung publik. De sångerna som denna minimusikal bygger på sändes i barnradio i början av 2000 och producerats då av Ingela Lekfalk som nu gör en scenversion av barnprogrammen som gjorde succé.

Målgrupp: 4-6 år
Spelperiod: 12-25 november
Publik: 80 barn
Speltid: 40 min
Lokal: Samlingssal eller liknande
Mörkläggning: Ja
Spelyta: 5x5 m
Byggtid/rivtid: 90/60 min
Producent: Johan Englund



Vindens Barn - Arctic Light

I föreställningen Vindens Barn tar Arctic Light med er på en resa över stora hav till spännande platser där ni aldrig varit förut! Känn hettan från ökensanden i Mellanöstern, kryddiga dofter från Indien och Filippinerna... Dansa en björndans från Norrbotten och landa på den gröna ön, Irland... Koreografi, svängiga rytmer, vackra klanger och värme finns med i paketet, där barnen i publiken också får vara med om att skapa musik som aldrig har hörts förut!



Målgrupp: 6-10 år
Spelperiod: 12-17 mars och 1-6 okt
Scenyta: 7x7 m
Speltid: 40 min
Producent: Johan Englund

Navarra

Modern folkmusik med lekfullhet och allvar

Navarra startade som grupp 2009 och består av fyra unga musiker från Göteborg. Musiken kretsar kring nordisk folkmusik, men influenserna pekar också mot jazz, pop och klassiskt.

Sättningen sång, piano, fiol och trummor, ger rum för både ömsinhet och intensitet, eftertänksamhet och skoningslöst sväng. Navarras avslappnade

attityd lockar också en ny, ung publik, inte minst viktigt för att hålla folkmusiken levande.

Efter ett lyriskt mottagande på festivalen Midvinteron höjdes ambitionsnivån. När Navarra nu turnerar i Norrbotten är det ett ungt, energiskt band som vet vad de kan och vill. Med skicklighet och inlevelse väver de in publiken i sin musikaliska värld av folk – jazz- och popinfluenser.

Navarra är: Sofia Bergström, sång och texter, Arvid Kästel, piano och musik, Erika Risinger, fiol och Carl-Johan Groth, trummor



Målgrupp: 7-9 år, Hög/gymn, Offentlig
Period: 8-21 oktober
Publik: 80 barn 7-9 år, 200 Hög/gymn
Speltid: 40 min
Lokal: Aula eller samlingssal
Spelyta: Bredd 5x2,5m
Bygg/rivtid: 90/60 min
Producent: Johan Englund

Emil, Pippi, Karlsson & Co

Georg Riedel, Sara Riedel & Norrbotten Big Band Under ledning av Örjan Fahlström

Barnföreställningen Emil, Pippi, Karlsson & Co är till för alla som älskar Astrid Lindgrens berättelser och Georg Riedels musik. Målgruppen är yngre barn, men både stora och små Astrid Lindgren-älskare är välkomna.

Konserten består helt av Georg Riedels välkända musik från samarbetet med Astrid Lindgren, som inleddes 1968. Georg Riedel är alltså en flitig kompositör och jazzmusiker. Förutom jazzkompositioner och musik till barnvisor har han skrivit både opera och körmusik.

Genom musiken i föreställningen möter vi gamla vänner som Världens bästa Karlsson, Emil i Lönneberga, Ida, Sjörovar-Fabbe, Pippi Långstrump, med flera.

Georg Riedel spelar bas i föreställningen och hans dotter Sarah Riedel sjunger de välkända sångerna från Astrid Lindgrens fantastiska berättelser. Sarah Riedel skivdebuterade redan som femåring på



“Världens bästa Astrid” och har de senaste åren etablerat sig som sångerska och kompositör.

Låt bli att sjunga med om ni kan...

Projektet genomförs i samarbete mellan Hessiska radions storband, HR Big Band, och Norrbotten Big Band. Både HR Big Band och NBB kommer att turnera med föreställningen. Norrbotten Big Band turnerar i både Sverige och Norge. Orkestern leds av Örjan Fahlström.



Flamenco de los Niños

En flamencoföreställning om att höra till och vara utanför

Med stark närvaro och ett uttryck som utmanar könsroller gestaltar dans, sång och gitarr en berättelse som är medryckande och expressiv, rik på detaljer och laddad av känslor som alla kan känna igen sig i. Det handlar om hur det är att leka tillsammans, och om att vara annorlunda. Om hur det känns att bli utanför i leken, och om att bli sedd för den man är.

Flamenco de los Niños är en total flamencoupplevelse. Barnen möter flamencons sinnliga och färgstarka uttryck, dess suggestiva dramatik och särpräglade rytmer i dansen, sången och gitarr. Flamencons tilltal är direkt, universellt och berörande. För barnen upplevs konstformen ofta som ny och spännande.

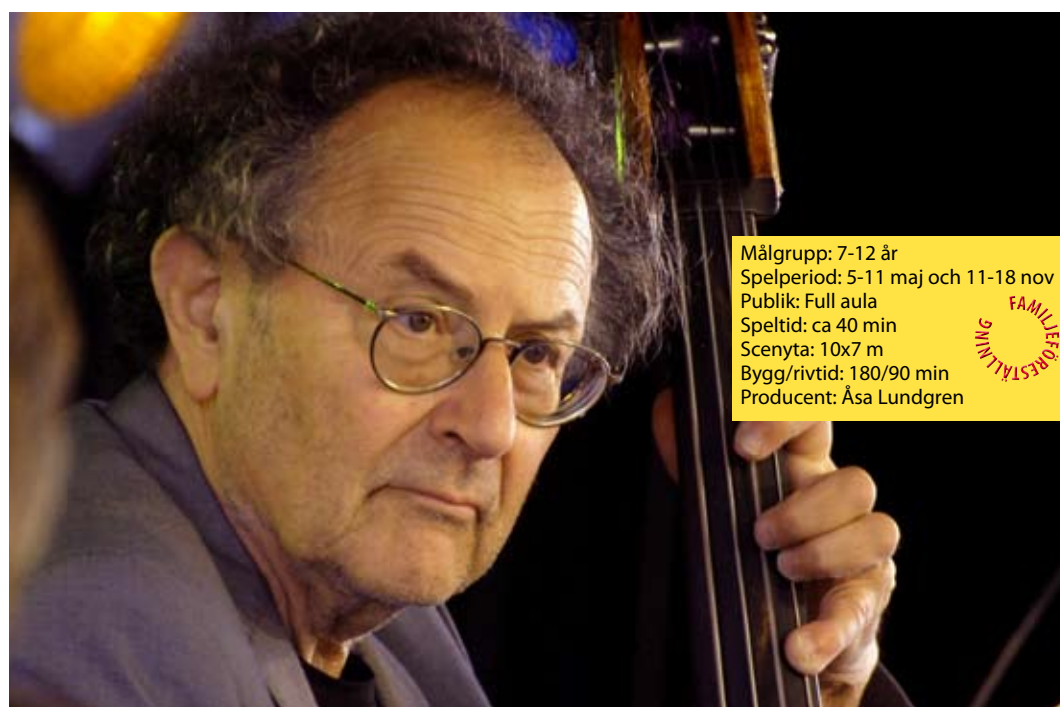
Efter föreställningen ges möjlighet till kort workshop där barnen får en introduktion till dansen, uttrycket och rytmen. Flamenco baseras på samspel, lyhörddhet och improvisation; därför är samspelet en central del i vårt möte med barnen. Längre workshops erbjuds enligt önskemål.

Medverkande är Josefine Chiacchiero och Pia Pohjakallio, dans, Milla Strandberg, sång och Zoran Dokic, gitarr.

Produktionen genomförs i samarbete med Dans i Nord



Målgrupp: 10-12 år
Spelperiod: 16-29 april
Publik: 80 barn
Speltid: 30+30?
Scenyta: 6x6 m. Golv: sviktande, gärna trä. Ej sten/betong/parkett.
Bygg/riavid: 90/60 min
Producent: Johan Englund



Målgrupp: 7-12 år
Spelperiod: 5-11 maj och 11-18 nov
Publik: Full aula
Speltid: ca 40 min
Scenyta: 10x7 m
Bygg/riavid: 180/90 min
Producent: Åsa Lundgren



Rock on! Årets rockstudenter tar sig ton

Det framgångsrika samarbetet mellan Norrbottensmusiken och Musikhögskolan i Piteå fortsätter. Rockmusikerutbildningen har på kort tid etablerat sig som en av de mest ansedda i landet och studenternas högklassiga produktioner har blivit ett uppskattat inslag i Piteås musikutbud och nu alltså även för resten av länet. För fjärde året i rad får länets ungdomar ta del av kunnandet hos Rockmusikerstudenterna. Det lär bli en konsert värd att minnas!

På scenen: Sång Camilla Norrgård, Trummor Hampus Larsson, Bas Rebecka Tholérus, Gitarr Johan Börlin, Gitarr Patrik Lundberg.



Målgrupp: Hög-gymn, offentlig
Spelperiod: 13-26 februari
Publik: Full aula
Speltid: ca 50 min
Lokal: Aula/Samlingssal
Mörkläggnings: Ja
Ström: Minst 1x16A trefas
Byggtid/Riavid: 180/120 min
Producent: Mats Lundstedt



Olivias poesiorkester

Ord och musik i en kokande gryta

Olivia Bergdahl är ung, född 1989, men sedan flera år en av Sveriges mest uppskattade poetry slam-artister. Hon är på ständig turné, hon har hörts på allt från rock- och visfestivaler, på firmafester och i kyrkor, på en skramlig kafékväll eller en traditionell poesikväll på det lokala biblioteket.

Hon började uppträda med sin poesi redan som 16-åring och 2007 blev hon svensk mästare i poetry slam. Hösten 2008 startade hon ett samarbete med fyra unga stråkmusiker. Hon har också gett ut sin debutdiktsamling, Demo, på Carlssons förlag 2009.

Tillsammans med fyra stråkmusiker från Västsverige kommer hon nu på turné till Norrbotten. Föreställningen handlar om hur ord och musik smälter samman till en upplevelse där det blödande hjärtat får sitt, men också det lekfulla och humoristiska.

Olivia är en stor scenpersonlighet och i sig själv en levande inspiratör för alla unga som vill uttrycka sig själva på olika sätt. De fyra unga stråkmusikerna har smakfullt arrangerat musik som förstärker Olivias ordrikedom.

Medverkande: Olivia Bergdahl, ordkonstnär, Johannes Bergion, cello, Erika Risinger, fiol, Ida Rosén, viola och David Werthén, kontrabas.

Målgrupp: Hög/gymn, offentlig
Spelperiod: 12-25 november
Publik: Full aula
Lokal: Aula/samlingssal
Speltid ca 50 min
Ström: 1x16A trefas
Byggtid/Rivtid: 120/60 min
Producent: Mats Lundstedt

NEO:s nya Matrix

Norrbotten NEO i en musikalisk hyllning till sitt alter ego, den utvalde hjälten från filmen Matrix!

Liksom NEO räddade civilisationen från maskinvärlden gör NEO här en insats för att rädda den levande musiken från musikmaskiner. Showen är ljussatt och elförstärkt med en energi och ett uttryck som riskerar att för evigt blåsa rock'n rollen av banan!

Målgrupp: Hög/gymn, offentlig
Spelperiod: 7-18 mars
Publik: Full aula
Lokal: Aula el. samlingssal
Scenyta: 7x7 m
Speltid: ca 60 min
Bygg/rivtid: 180/120 min
Producent: Veronica Markström



Arctic Light fortsätter sin lysande väg

Arctic Lights framgångar både nationellt och internationellt fortsätter. Med en rykande färsk CD, Song of Hope, i bagaget har kören under 2011 bland annat varit en av åtta körer från hela världen som bjudits in till den stora internationella Körfestivalen Fabricca del Canto i regionen kring Milano. Kören har

också byggt ett helt nytt sakralt program, till stor del komponerat av Susanna Lindmark. De har även spelat in CD: n Song of Hope och konserterat och haft pedagogiska utbyten i Norr- och Västerbotten.

Nytt är att Arctic Light finns med i den spännande satsning på ett Kraftcentrum för ny musik som etablerats under året och nytt är också ett treårigt samarbete med Sparbanken NORD för att stimulera och utveckla barn – och ungdomskörsången i länet.

Förutom sina nyskapande konserter med både helt nyskriven musik, klassisk konsertrepertoar

och musik från olika hörn av världen, läggs vikten också vid att mötas med andra körer och körledare för att med musikens kraft bygga broar och sprida det unika koncept som blivit Arctic Lights kännetecken; körsång på hög konstnärlig nivå, improvisation, koreografier, och kommunikationen med publiken.

2012 blir ett spännande år för Arctic Light med både skol- och offentliga konserter i länet, deltagande i en stor nationell ungdomskörfestival i Luleå, Föreningen Sveriges Körledares konvent i Piteå och även spännande internationella utbyten.



Årets Kör i Sverige 2010 bjuder på offentliga konserter i länet.

Song of Hope

Med sin glädje, utstrålning och värme har Arctic Light tagit publiken med storm och presenterar nu ett program med musik från jordens alla hörn i Song of Hope.

Att musiken river murar och bygger broar mellan oss människor med olika bakgrund och från olika delar av världen blir tydligt i denna konsert. Musik från Mellanöstern, Indien, Irland, Filippinerna blandas med helt nyskriven musik av körens konstnärliga ledare, Susanna Lindmark som bottnar djupt i vår norrbottniska kultur.

Med sig har kören slagverk, cello och sopransaxofon, och publiken bjuds också på improvisationer och koreografier.

I anslutning till konserterna finns möjlighet till workshops med kommunens egna körer, små eller stora, som då också medverkar på konserten!

Målgrupp: Offentlig
Spelperiod: 12-17 mars och 1-6 oktober
Speltid: 60 min
Lokal: Kyrka eller motsvarande med bra akustik
Scenyta: 7x7 m
Producent: Johan Englund

Växthuset – en plats för kreativ tillväxt

Norrbottnensmusikens framgångsrika Barn och ungdoms-satsning VÄXTHUSET där barn och unga får möjlighet att vara del i kreativa processer och hitta sitt musikaliska språk utvecklas vidare! Formen av en trestegsrocket med tre ben är lyckad och den vill vi nu ta till nya höjder!

Växthuseffekten består precis som 2011 av tre delar:

- Spännande Workshop med hög inspirationsfaktor under en halvdag där våra inspiratörer kommer till er kommun för en kreativ kick-off med era barn och pedagoger
- Jobbet fortsätter på egen hand – de lokala pedagogerna jobbar vidare med barnen under några veckor för att vara förberedda på...
- Konsert-dags! Efter all övning är det nu dags för konsert när våra duktiga inspiratörer återvänder laddade till tänderna med musik i bagaget! Växthusets barn ger tillsammans konsert för andra barn i kommunen och ger på detta sätt vidare av den kreativitet som skapats i processen.

2012 års inspiratörer är:

KÖR – Rock n Rollkören

– Var med och sjung med andra och gör en rockkonsert i storformat!

Peter Tikkanen, körledare för jättebarnkören som gjort succéartade framträdanden på Stora scenen på Piteå Dansar och Ler de senaste åren åker ut i länet och sjunger både nyskrivna och klassiska rock- och pophits med barn i åk 4-6 ackompanjerade av ett tunggungande rock n roll-band. Vi använder rösten och hela kroppen, med mycket hjärta!

IMPROVISATION – Blues.nu!

Leo Holmberg och Anna Wedin från bluesbandet Ramblin Minds, saxofonisten Sigge Löf och musiker från Norrbotten Big Band åker ut för att fånga upp spel- och improvisationsglädjen bland Norrbottens ungdomar. Precis som i förra årets Blue Bird-projekt handlar det om att skapa och spela i nuet. Spelglädje helt enkelt!

LÅTSKRIVANDE – Kråkans låtverkstad!

Gör en låt med Anders "Kråkan" Ågren
Ett block, en penna, en gitarr och fantasi är vad som behövs! Tillsammans med Anders Ågren leker vi fram text och musik och gör färdiga låtar.

Anders "Kråkan" Ågren är bosatt och verksam i Sandviken och är mest känd som Kråkans röst i radioserien om Mamma Mu och Kråkan. På många av de kända barnvisorna av Jujja och Tomas Wieslander medverkar han även som multimusiker.



AYJO

Arctic Youth Jazz Orchestra fortsätter att vara en viktig del i Norrbotten Big Bands verksamhet.

AYJO består av ungdomar 14-21 år från Norrbotten som regelbundet spelar och har aktiviteter tillsammans med musikerna i Norrbotten Big Band. AYJO gör konserter, deltar på turnéer, festivaler och har spelat in 3 CD-skivor.

Våren 2011 var hektisk för AYJO-ungdomarna som bl.a. varit med på Swedish Jazz Celebration. Strax innan sommaren avslutade AYJO vårterminen med ett trenationsläger som genomfördes inom EU-projektet Music on Top tillsammans med Nordnorskt Ungdomsstorband och Oulun Young Jazz Orchestra (Finland).

Till hösten 2011 samlar Norrbotten Big Band AYJO:s lärare till ett 4-dagars läger med Music Teacher's Big Band och 2012 fortsätter projektet Music on Top där AYJO finns med som en del i samarbetet med Finland och Norge.

NUS blickar framåt

Efter sin stora satsning under 20-årsjubileet 2011 blickar Norrbottens Ungdomssymfoniker fram mot nya konstnärliga landvinningar, nya verk, ny ung entusiasm. Orkesterns betydelse för musikerna är stor och omvittnad.



Några röster om erfarenheterna av NUS och dess insats för musiklivet i Norrbotten:

Linda Grahn:

Luleå Hockey, Norrbottensmusikens olika ensembler, Movits! osv. Allt det där bidrar till att man känner sig lite stolt som norrbottning. NUS är en orkester på hög nivå som erbjuder publiken mäktiga musikupplevelser. Jag tror också att många uppskattar en ungdomsorkester eftersom det innebär att den klassiska musiken fortsätter leva vidare.

Sofie Ye:

När jag började i NUS var jag väldigt blyg. Även om alla var hur snälla som helst, så öppnade jag nog bara munnen för att svara på frågor, jag sa liksom inte saker rakt ut och självmant. Men NUS är egentligen mycket mer än "bara" en orkester, NUS är - som en tidigare NUS-cellist uttryckte det - en liten familj! Det råder en öppenhet, som för mig betydde att jag vid varje läger vågade ta mer och mer plats, och det här att man vågar ta plats tror jag är en viktig ingrediens för en ökad kreativitet!

Sandra Pettersson:

Det som ligger mig varmast om hjärtat är själva NUS-andan: gemenskapen i orkestern, glädjen i musiken, inspirationen att utvecklas, fokuset som nästan bubb-lade när det väl gällde, stoltheten över att få vara en del av NUS – oavsett om det var en repheg i aulan på Framnäs eller VM i Wien så fanns den alltid där.

Amanda Albano:

Mitt bästa minne från NUS när det gäller aktiviteter med orkestern: Roger i träningsoverall i full färd att göra i ordning eftermiddagens lekar och kvällens grillning :). I spelsammanhang så är det nog då jag satte första sidan på Harry Potter för första gången på en repetition!

Victoria Landberg:

Förutom vänner för livet (däribland en make...) så har NUS gett många fantastiska musikaliska upplevelser samt varit en bra lärogrund i samspel och orkesterspelspel. NUS har också gett mig många pedagogiska tankar som jag använder mig av i mitt nuvarande yrke som violin/ violapedagog.

ETT PROGRAM FÖR BYGDEGÅRDARNA

Samisk musik med hela världen som inspiration

Anja Storelv med Band

Anja Storelv från Norge har sina rötter i den samiska traditionen. De senaste tio åren har hon bott och arbetat i Sverige. Till Bygdegårdsturnén i Norrbotten kommer hon med sitt nya band som hon spelat med sedan 2008. Bland annat gjorde de en uppskattad spelning på Jokkmokks marknad 2011.

Anja Storelv med Band har sin utgångspunkt i den traditionella samiska jojken, men med egna och nya tolkningar. Instrumentationen som omger jojken utgår från olika folkmusikaliska traditioner med karaktärer och färger från flera världsdelar. Anja och bandmedlemmarnas gemensamma hängivenhet och lyhördhet skapar en upplevelse som blandar det enkla och basala med det kreativa.

Att jobba med samisk musik är något som upptar mycket av min tid och som har stor plats i mitt hjärta. Det har inte bara varit ett sätt för mig att hitta tillbaka till min egen identitet och min egen kultur, men också ett sätt att föra vidare det till andra. Min musik handlar om livet och möten med andra människor, och mycket av min inspiration hämtar jag från min barndom i Norge.

Anja började att jobba med samisk musik 1996 och har sedan dess fått vara med på en hel del festivaler och arrangemang. 1998 och 1999 vann hon den samiska melodifestivalen och fick våren 1999 den stora äran att få möta och jojka för den tidigare presidenten Gorbatsjov. Under åren som artist har hon också fått varit med på en del speciella händelser, exempelvis öppningen av det norska Sametinget och hon har också jojkat för den norska kungen och drottningen.

Anja är imponerad av sina tre medmusikanter i bandet. Fast de tidigare inte hade jobbat med samisk musik, så tog de till sig musiken på ett helt fantastisk sätt. De har varit med om att forma min musik. Lagom till 2011 års marknad i Jokkmokk kom min och bandets första skiva ut. Skivan heter Viervái, som betyder till havet/ havskanten, och tar dig med på en resa genom samisk natur, kultur och relationer.

Länets bygdegårdar får alltså besök av fyra helproffsiga musiker som på ett innerligt och inspirerande sätt förmedlar den samiska musiken med inslag av toner och stämningar från hela världen.

Anja Storelv – sång/jojka
Lars Paulin – slagverk, kontrabas, gitarr
Dag Lindberg – gitarr, mungiga
Hans Lennart Bruun – accordeon, elbas, kontrabas



Period: 24 september - 7 oktober
Producent: Johan Englund

Musikens köpvillkor

Finns det olika typer av konserter?

Det finns två typer av konserter i Norrbottensmusikens programkatalog:

SKOLKONserter: Föreställningar för barn och lärare på förskolor och skolor, vanligtvis på lektionstid. Får ej beläggas med entréavgift.

OFFENTLIGA KONserter: Föreställningar som är öppna för allmänheten och där arrangören har rätt att ta ut entréavgift. Familjekonsert är också en offentlig konsert.

Vad ingår i priset?

Alla kostnader för artisterna ingår i priset.

Vilka kostnader tillkommer för arrangören?

Arrangören står för lokalhyra, pianostämning, bärhjälp och egen annonsering.

Prislista

Förskola 3 000:-
Låg- och mellanstadium 5 300:-
Högstadium och Gymnasium 7 800:-
Familjekonserter 8 000:-

Offentliga konserter enligt särskild prislista.

Marknadsföringen?

För offentliga program tillhandahåller Norrbottensmusikens utan kostnad följande material: affischer, annonsoriginal, e-vykort och flygblad. Massmedia informeras via pressreleaser och/eller presskonferenser om det kommande programmet och en samlingsannons sätts in i länspressen. Vi kan också bistå med råd och hjälp vid den lokala marknadsföringen. Inför skolprogrammen tillhandahåller Norrbottensmusikens affischer och flygblad och i förekommande fall lärarinformation. Till vissa skolprogram förekommer även planerade förbesök av artisterna.

Vad krävs av en arrangör?

Som arrangör ska man känna till de praktiska förutsättningarna för att genomföra en föreställning. Lägga märke till de uppgifter som anges vid respektive program, särskilt viktigt är att publikantalet inte överskrider vid skolkonserter och att de tekniska förutsättningarna som mörkläggning och liknande uppfylls. Rådfråga gärna ansvarig producent.

Vem kan jag ringa om jag har frågor om köpvillkor och liknande?

Marknadsavdelningen kan svara på frågor om vad som gäller i din kommun eller vem som har tecknat avtal.

För arrangörer

Annonsunderlag till alla offentliga program finns på hemsidan www.norrbottensmusiken.se

På startsidan under rubriken ARRANGÖRER finns – cirka en månad innan premiären – annonsunderlaget i fil att kopiera.

På arrangörssidan finns också uppgifter om när och var länsannonserna för aktuella produktioner publiceras samt möjligheter att ladda hem högupplösta bilder.

Presstjänsten återfinns under rubriken PRESSrum på www.norrbottensmusiken.se

Arrangörer som producerar eget marknadsföringsmaterial ska använda sig av Norrbottensmusikens logotyp, som också finns att hämta på hemsidan.

För pressen

Norrbottensmusikens presstjänst är helt digitaliserad. Detta betyder att alla pressmeddelanden skickas ut med e-post samt läggs ut på hemsidan. Där finns även arkivbilder på våra orkestrar, konstnärliga ledare, producenter och länsmusikchef. Dessa bilder är fria för publicering och finns i högupplösta versioner.

Till de föreställningar där vi vill undvika störande foto-grafering finns även fria pressbilder som får användas vid recensioner, reportage eller förhandsartiklar.

**Gör din beställning på
www.norrbottensmusiken.se
senast den 10 oktober 2011**

Mirka Siwek, Enhetschef · 0920-23 66 71 · miroslawa.siwek@nll.se
Johan Englund, Producent · 0920-23 66 70, johan.englund@nll.se
Mats Lundstedt, Producent · 0920-23 66 69, mats.lundstedt@nll.se
Susanna Lindmark, Producent · 0920-23 66 93, susanna.lindmark@nll.se
Pär Soini, Marknadschef · 0920-23 66 64 · par.soini@nll.se



NORRBOTTENSMUSIKEN I LULEÅ
Kulturens Hus, ingång Magasinsgatan 2
Box 972, 971 29 Luleå | Tel 0920-23 66 66

NORRBOTTENSMUSIKEN I PITEÅ
Acusticum 4, 941 28 Piteå
Tel 0920-23 66 66