

# Konst

I SUNDERBY SJUKHUS



*God form, väl valda material och vackra färger i vår byggda miljö har uppskattats av generationer och bedömts viktiga för vårt välbefinnande. Våra sinnen är mottagliga och reagerar på det som finns runt omkring oss.*

*Arkitekturen i Sunderby sjukhus har sökt nya vägar för hur ett sjukhus ska se ut och upplevas. Byggnaden är inte bara funktion och teknik, utan har även getts en tydlig själslig dimension. En bärande tanke är att arkitekturen och konsten ska stödja patienterna och personalen i vårdarbetet.*

*Här vill vi kort presentera de konstverk som kommit till särskilt för Sunderby sjukhus.*

## Arkitekturen stimulerar våra sinnen

Material, form, ljusinsläpp, utsiktsplatser, akutstik, färger, konst m m har medvetet valts för att de ska stimulera våra sinnen och ge kontakt med livets olika sidor. För att trösta, lindra, skingra tankar, väcka minnen och lyfta blicken framåt.

Livets element; jord, eld, luft och vatten har inspirerat utformningen av sjukhuset. Se dig omkring, både ute och inne, var kan du se exempel på detta? Naturliga material som trä, sten och metall har använts. Från de stora fönstren kan man till exempel se jorden och vattnet i sjukhusparken. Fönstren släpper in ljus och luft.

Tanken är att arkitekturen ska ge ett positivt intryck och kännas välkomnande för besökare och personal.

## Landsbygd övergår i stad

Sjukhuset och dess närmaste omgivning ska spegla mötet mellan stad och landsbygd. Naturlig ängs- och skogsmark har behållits, men ju närmare sjukhuset man kommer ju mer tar sjukhusparken och till sist sjukhuset över. Sjukhusparken, den största i Norrbotten är enkel att ta sig ut i. Stora fönster ger fin utsikt och närhet till parken. Många olika träd, buskar och blommor med norrbottensanknytning har planterats i parken.

## Staden som förebild

Sjukhuset med sina olika delar är byggda som i en stad, med husfasader som skiljer dem åt. Det ska göra det lättare att hitta i sjukhuset och bryter ner sjukhuset till mänsklig skala. Precis som i en stad finns platser för möten mellan människor; restaurang, café och bibliotek.

## Konst och arkitektur i samklang

Konsten har fått stort utrymme i Sunderby sjukhus. Tanken är att konsten och arkitekturen ska samverka. I många miljöer i sjukhuset är konsten en del av arkitekturen. Allt är en helhet som ska påskynda tillfrisknandet och skapa trivsel och stimulans för alla som vistas i sjukhuset.

På ett antal särskilt utvalda platser finns nya konstverk uppförda. Det gäller framförallt platser där många människor vistas eller miljöer där konsten kan spela en viktig lugnande, lindrande och omhändertagande roll.



▲  
*Dan Lestander*

*"KALOTT"*

Skulptur i granit där mellanrummen och ljus- och skuggspelen är viktiga beståndsdelar. På sin utomhusplats i södra innergården förändras skulpturen efter årets och dygnets skiftningar. Inspirationen kommer från midvinter- och midnattssolen.

Placering: Södra innergården, Sinnenas gård



▲  
*Agneta Andersson*  
*"SOMMARLEK"*

Stora dekorativa reliefer i klara färger och material. Det abstrakta motivet ger stor frihet åt betraktaren. Tanken kan fara fritt inför de former, färger och bilder relieferna framkallar.

Placering: Dagkirurgin

▶  
*Sigurdur Gudmunsson*

*"WHEN ALL COMES TOGETHER"*

När allt har fallit på plats och människan blivit en helhet.

Placering: Inlandsgatan

Gåva från: PEAB, BPA, EIAB, TAC





◀ *Eva-Stina Sandling*

"STEGE - SEGEL - MEMBRAN"

Betraktaren stimuleras att göra tankeseglaster i fantasin. Det färgade glaset kastar reflexer runt i rummet och upplevelsen av mobilen växlar med hur ljuset faller in.  
Placering: Inlandsgatan



▲ *Elisabet Englund*

"STORA VÄNTAN"

kallas bildserien om åtta bilder i Röntgens väntrum. Elisabet Englund har sökt ett ämne som kan roa och intressera många under en kanske orolig väntan.  
Placering: Väntrummet på röntgen

*Sture Berglund* ▶

"SKÄRGÅRDSTECKEN"

Utsmyckningen vill understryka restaurangens mycket maritima karaktär. I den stora målningen lyfts det arktiska ljuset fram i den bottniska utskärgården och i aluminiumrelieferna återfinns den låga kustens trygga landmärken.

Placering: Restaurang Källan



Gåva från:

CMn Byggprojektledaren i Norr AB

Frontec Norr

Enerya Vårdprodukter

Scandiaconsult Sverige AB

SWECO AB

MAF Arkitektkontor AB

Jacobsson & Widmark

Arne Johansson Ingenjörbyrå





▲ *Eva-Stina Sandling*  
"ÅRSTIDSSKÖLDAR"

Sköldar med allvar och närhet som skydd mot det svåra i livet. I skölden finns en bild som tanken kan ta fast vid och leda ut till livet utanför sjukhuset.

Placering: Hjärtintensivens reception



▲ *Sara Edström*  
"STILLHETENS RUM"

Ett rum för ro och stillhet. "Det viktigaste för mig var att kunna skapa en lugn och rofylld plats dit man kan söka sig när man har behov av att komma ifrån och vara ifred. Jag har använt raka, enkla former i betong och glas och med hjälp av ljuset i pelarna och utsikten genom fönstrena hoppas jag att det har blivit ett varmt och välkomnande rum."

Placering: Sjukhuskyrkan

Gåva från: Lionsklubbarna i Luleå.



◀ *Marianne Öqvist*  
"TRÄRELIEFER"

Varje trapphus har fått en egen färg och ett eget formspråk där inspirationen hämtats från frön, frukter, kottar, bär, skog, åker och älv. Vid trapphusen på gatuplanet lyser skulpturerna runt pelarna som ledfyrrar och vägleder besökarna. Färg och form upprepas lekfullt.

Placering: Trapphusen och broarna



▲  
**Torsten Renqvist**  
**"TRE LOMMAR"**  
 Ett stycke natur som blivit kvar inne i byggnaden. Men inte som fångar i en bur, utan mer som tillfälliga besökare.  
 Placering: Huvudentrén

**"TEMPLET"** ►  
 Starkt abstrakta cyclamenblommor som vrider, vänder sig och strävar upp mot ljuset som faller in från glastaket. För originalet till denna skulptur har Torsten Renqvist erhållit Sergel-priset, den högsta utmärkelsen en skulptör kan erhålla.  
 Placering: Inlandsgatan



◀ **Ulf Rollof**  
**"GYROFAMILJEN"**  
 Två vuxna och två barn som står på var sin arm tre meter upp i luften. De snurrar runt ett nav med armarna utsträckta mot varandra. De rör sig i egna cirklar som ömsom får dem att närma sig varandra och mötas för att i nästa ögonblick åter glida isär och skiljas. Precis som i livet. Ibland möts de, ibland skiljs de.  
 Sjukhuset är som ett nav. Här samlas familjer i viktiga skeenden i livet, både positiva och negativa. Tanken är att hela familjen möts någon gång per dygn. Men när vet man inte. Sánt går inte att förutse av samma skäl som vi inte kan förutse när vi drabbas av sjukdom.  
 Placering: Sjukhusparken

*Lennart Holmbom*

"SJÖN LIGGER BLANK OCH INTET  
MOLN PÅ HIMLEN"

Ett nät som abstrakt tecknar  
människor i samspel med varandra. ▶  
Ibland i hårt väder på kryss och  
ibland på slör med en mild vind i  
åktern, som livet självt.  
Placering: Kustgatan

Konstnärens lekfullhet uttryckt i  
form av en båt med en spännande  
ruff och för barnen en lekplats att  
äntra ombord på.  
Placering: Kustgatan



*Kerstin Hedström* ▶

Kerstin har i sin utsmyckning av  
de fem ljus- och ljudschakten  
använt sig av de fem sinnen som  
symboler, här smak. Skulpturerna  
kan upplevas både från huvud-  
gatorna och på transportplanet  
som ligger en våning under.  
Placering: Ljus- och ljudschakten  
på plan 2 och 3





◀ *Bertil Sundstedt i samarbete med Karin E E Larsson*

*"SNÖNS BRODER"*

Indianernas store ande Manitu som även kallas Den store haren, Alla vattens givare, Vindarnas herre, Gryningens hjälte, Ljusets gestalt och Snöns broder. Han symboliserar det rörliga intellektet som övervinner den råa styrkan, liksom haren i sin oberäkneliga flykt lurar jägaren. Manitu bor på månen tillsammans med sin mormor.

Även i de flesta andra kulturernas mytologier har haren alltid varit nära förbunden med månen som symbol för den kvinnliga principen och människans mystiska insida. Månen är nattens öga som mäter tiden och bär på odödlighetens elixir, tillblandat i månharens mortel. Haren har alla mångudars attribut och representerar bland annat vakenhet, intuition och frihet. Den fungerar som mellanhand mellan mångudar och människor.

Haren hoppade i elden när Buddha var hungrig och därför förde Buddha honom till månen. Hos buddisterna symboliserar haren den främsta av dygder nämligen det totala offrandet av jaget.

I europeisk tradition är haren en positiv gestalt som kommer med gåvor och bringare av den efterlängta våren - livets pånyttfödelse.

Harens gestalt som i sin uppenbarelse kombinerar odödlighet och pånyttfödelse är en lämplig symbol för förtröstan, lindring och rehabilitering.

Placering: Inlandsgatan (längst in)

Gåva från: Siemens-Elema AB